

**Аннотация**  
**к рабочей программе на 2023-2024 учебный год музыкального руководителя**  
**групп младшего, среднего и подготовительного возраста компенсирующей**  
**направленности**  
**по реализации адаптированной образовательной программы**  
**дошкольного образования для обучающихся с ТНР**  
**ГБДОУ детского сада № 145 Центрального района СПб**  
**Юсуповой А.М.**

Рабочая программа музыкального руководителя (далее - РП) групп компенсирующей направленности образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ (музыкальное) РАЗВИТИЕ» – документ учебно-методической документации адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи ГБДОУ детского сада № 145 Центрального района СПб (далее - Программа).

РП разработана на основании локального акта ГБДОУ детского сада №145 «Положение о рабочей программе педагогов Образовательного учреждения», в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ФАОП ДО).

РП определяет компоненты Программы, фиксируя необходимые для планирования образовательного процесса:

элементы Целевого раздела (планируемые результаты и характеристику обучающихся с ТНР группы);

содержание образовательной области «Художественно-эстетического (музыкального) развития» Содержательного раздела с учётом возрастного контингента обучающихся и их индивидуальных образовательных потребностей; описание коррекционно-развивающей работы; определяет систему взаимодействия воспитателей с родителями (законными представителями) обучающихся групп;

компоненты Организационного раздела Программы, регламентирующие вопросы организации режима дня, режима двигательной активности, планирования развивающей предметно-пространственной среды музыкально-спортивного зала и календарного плана воспитательной работы.

РП разработана педагогом на 2023-2024 учебный год в соответствии с учебным планом, календарно-учебным графиком и календарным планом воспитательной работы на

2023/2024 учебный год (с учетом режима работы образовательного учреждения в летний период).

Часть компонентов Содержательного и организационного разделов РП формируется по триместрам учебного года:

<b>№ триместра</b>	<b>месяцы</b>		
<b>I</b>	сентябрь	октябрь	ноябрь
<b>II</b>	декабрь	январь	февраль
<b>III</b>	март	апрель	май
<b>IV</b>	июнь	июль	август

РП направлена на развитие детей от 3 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно-эстетическому (музыкальному) развитию. Она представляет собой модель процесса воспитания, развития и обучения детей, охватывающую все основные моменты их жизнедеятельности с учётом приоритетности видов детской деятельности в старшем дошкольном возрасте.

### **Планируемые результаты реализации РП в области музыкального развития для обучающихся с ТНР:**

#### **Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

В возрасте 3-4 лет ребёнок чувственным путём познаёт окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в т.ч. и музыкальные.

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3-4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Малыши осваивают простейший

ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1). Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока ещё трудно. Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх.

#### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой и инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов и настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать. Обогащаются музыкальные впечатления, что способствует дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка желание перейти к самостоятельному исполнительству.

Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку весёлую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приёмы игры на бубне, барабане, металлофоне, ложках, бубенцах.

На основе развитого метроритмического чувства у детей формируются интонационный, тембровый, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

При этом общепринятая музыкальная терминология заменяется доступными и понятными детям названиями. Таким образом, развивается музыкальный и интонационный слух. Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и ещё неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса -ре, -си. Музыкальная память позволяет запоминать, узнавать и называть любимые мелодии. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте и др.) Делают первые попытки создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой. У мальчиков и девочек в музыкально - художественной деятельности обнаруживается разница в предпочтениях.

#### **Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)**

В подготовительном дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углублённого музыкального воспитания. В этом возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, современной и народной музыкой. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике.

Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Значительно укрепляются голосовые связки ребёнка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определённый

тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re1 — si1, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

Дети могут освоить приёмы игры на тонических колокольчиках, треугольниках. Играют в оркестре, сопровождая музыкальные произведения с 3 разными темами и ритмическими рисунками.

Дети лучше ориентируются в пространстве, поэтому могут освоить более сложные схемы танцев и танцевальных перестроений: хождение змейкой, расхождение из колонны в две, в три. Дети осваивают разные танцевальные шаги и движения в парах: галоп прямой, галоп боковой, корзиночка, подскоки в парах, кружение крендельком.

3-4	4-5	6-7
<p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем</li> <li>- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;</li> <li>- чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать; - выражать своё настроение в движении под музыку;</li> </ul>	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;</li> <li>- воспитывать слушательскую культуру детей;</li> <li>- развивать музыкальность детей; - воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;</li> <li>- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;</li> </ul>	<p>Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;</li> <li>- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;</li> <li>- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;</li> <li>- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё;</li> <li>- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;</li> </ul>
<p>Учить детей петь простые народные песни, попевки,</p>	<p>Поддерживать у детей интерес к пению;</p>	<p>Способствовать дальнейшему развитию у</p>

<p>прибаутки, передавая их настроение и характер;</p>		<p>детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;</p>
<p>Поддерживать детское игровое, танцевальное творчество;</p>	<p>Поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;</p>	<p>Развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности</p>
<p>Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;</p>	<p>Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;</p>	<p>Развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;</p>
	<p>- способствовать освоению детьми приёмов игры на детских музыкальных инструментах;</p>	